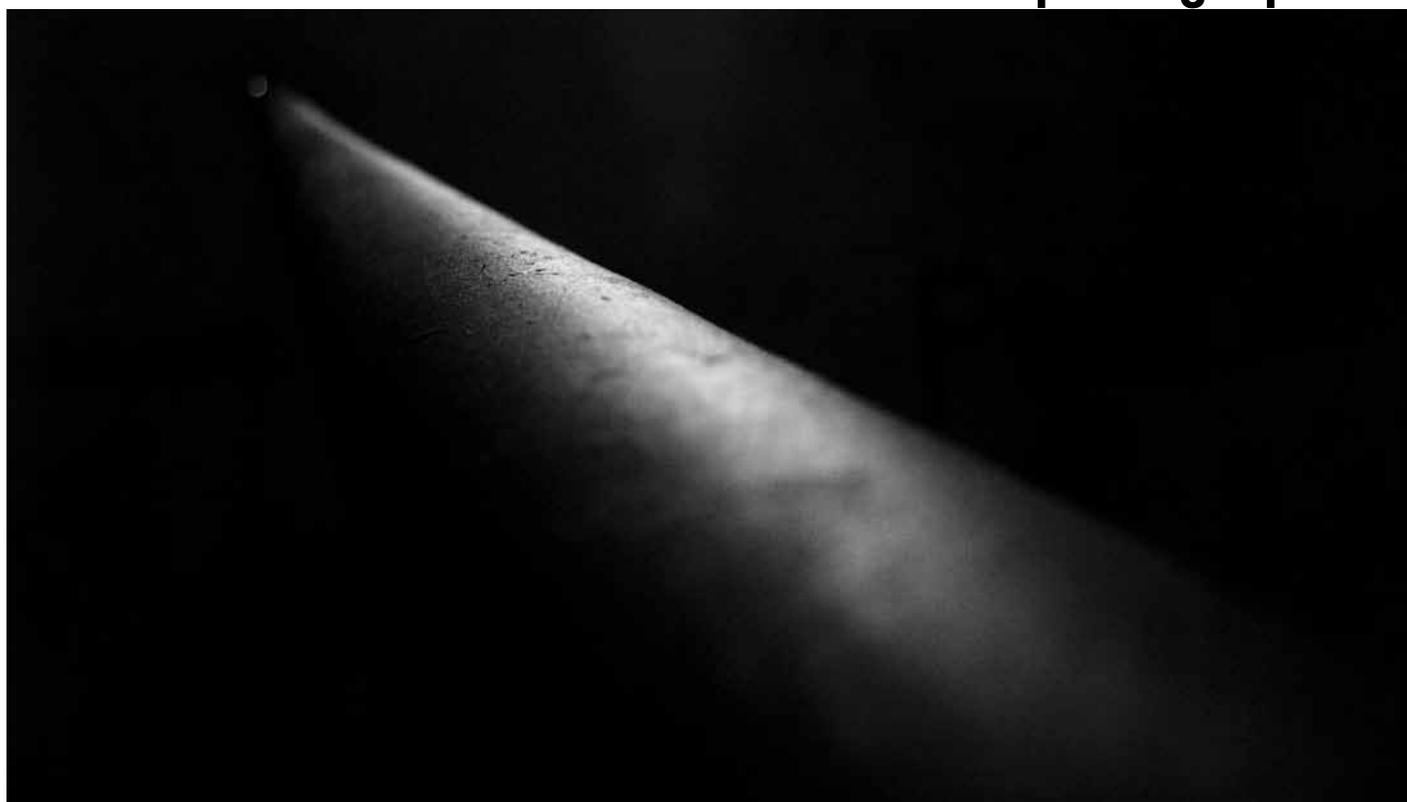


arnaud thomas
- neuroptyk -

photographies



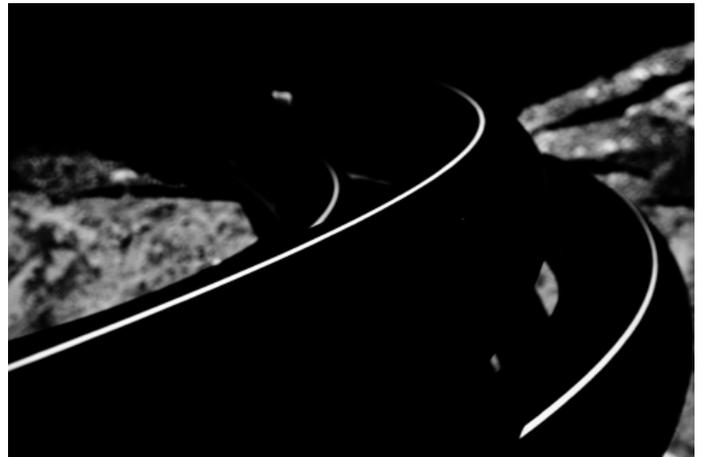
[...]

6 impressions numérique noir et blanc sur papier Semigloss - Format 80x53 cm

Ce travail est une simple recherche graphique,
minimale en s'appuyant sur la matière offerte
par les éléments de chantiers de construction.



Accrochage Maison de l'Architecture Poitou Charentes / 2011



Code

8 impressions numérique noir et blanc sur papier Arches - Format 56x76cm

Formes, lignes qui tracent nos déplacements quotidiens et dont bizarrement leur absence peut nous manquer. Peinture blanche posée sur le sol au feu. Le bitume marqué, marque indélébile de l'homme dans le monde qu'il construit. Accumulation de matières à base de pétrole, la ville fourmille d'éléments que nous ne voyons pas qui paraissent presque inutile et pourtant...

Intérêt graphique des lignes droites, formes géométrique accentue la rigueur du code.



Accrochage Maison de l'Architecture Poitou Charentes / 2010



Non improvisation

24 impressions numériques noir et blanc sur Dibond - format 40x22cm / 80x44cm

Les usines sont des lieux de vie, de travail, de rencontres. Que deviennent-elles après une cessation d'activité ? Elles sont parfois abandonnées, laissées à l'état de friches... Est-ce synonyme de leur mort ? Elles ne « répondent » plus à leur activité principale de production et de rendement. La nature, les hommes qui la fréquentent, lui redonnent une autre existence. Sont elles morte-vivantes ? Libre à vous de le penser ou de le réfuter... L'intérêt de ces différents lieux repose sur leur évolution singulière et différente. Chaque usine évolue avec des constantes similaires : l'intervention et le temps. Désorganisation et organisation d'éléments, décors brut, érodés par le temps.



Installation Maison de l'Architecture Poitou Charentes / 2009



Lieux de diffusion d'art

20 impressions pigmentaire noir et blanc sur Epson SemiGloss - format 45x45cm

Etat des lieux, non exhaustif, de la diffusion de la culture de la ville d'Arles. Les lieux institutionnels, associatif, alternatif, commercial sont pris en considération dans cette démarche.

La frontalité offerte dans ces photographies joue sur le graphisme et la géométrie des bâtiments. Les façades sont le premier élément que nous voyons de ces lieux. Ce rapport positionne le spectateur face au monument prêt à y entrer.

Le choix est porté sur un format carré, noir et blanc qui peut traduire une certaine austérité et difficulté que le monde culturel rencontre dans les démarches de montage de financement de projets.



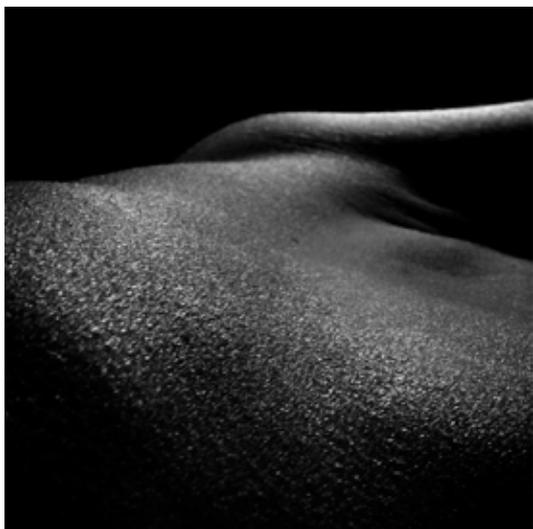
Corps

(Travail en cours)

L'abstraction, l'imaginaire, la magie offerte par un filet de lumière caressant une surface de peau. Emmené par le désir de l'évasion dans un univers de clair obscur, l'œil se perd dans les dédales de nos souvenirs pour faire ressurgir des paysages, des visages ou tout simplement des formes.

L'idée de ce travail photographique est de jouer avec le corps, objet que nous connaissons tous, en utilisant la lumière et les reliefs pour proposer une vision inhabituelle de notre corps. Un regard presque macroscopique pour une poésie imaginaire. La matière de la peau sous un rayon de lumière crée une dimension de paysage parfois à l'opposé de l'objet photographié. L'approche en noir et blanc apporte un certain académisme, le format carré un rationalisme et pourtant une question ressort de ces photos.

Je souhaite réveiller l'imagination de chacun en utilisant l'objet du corps.



Biographie

Arnaud THOMAS, né en Bretagne en 1981, travaille sous le pseudo neuroptyk.

Arrivé tardivement à la photographie et formé à l'Ecole Nationale de la Photographie, il travaille une approche classique de l'image mais contraste par des accrochages proches d'installation.

Ses images sont dans une constante recherche du graphisme, de la matière qui traduit ses influences Bauhaus et musicales.

Exposition personnelle :

2011

- Lieux de diffusion d'art - Rencontres Internationales de la Photographie 2011 / Arles

Expositions collective :

2011

- [...] - Maison de l'Architecture / Poitiers

- [...] - La Vitrine / Arles

- Code - Espace expression Macif / Niort

- [...] - ARTeART / La Baulle

2010

- Code - Galerie 170 / Poitiers

- Mélodie Urbaine - Maison de l'Architecture Poitou Charentes / Présentation de Code

2009

- Nyktalop s'expose - Maison de l'Architecture Poitou Charentes / installation Non improvisation

Contacts

Arnaud THOMAS
+336 83 46 76 24
arnaud.thomas@gmail.com

www.neuroptyk.com